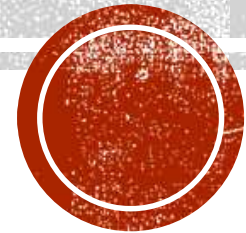


CATEDRAL DE BURGOS



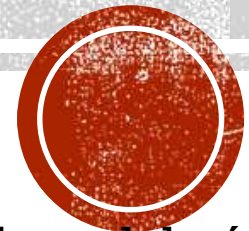
Miguel Ángel Granados
Emmanuel Labra
Daniel Magno



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



La Catedral de Burgos es por excelencia el icono de la ciudad. Burgos es una ciudad española integrada en la comunidad autónoma de Castilla y León, situada en la parte central del norte de la península ibérica.

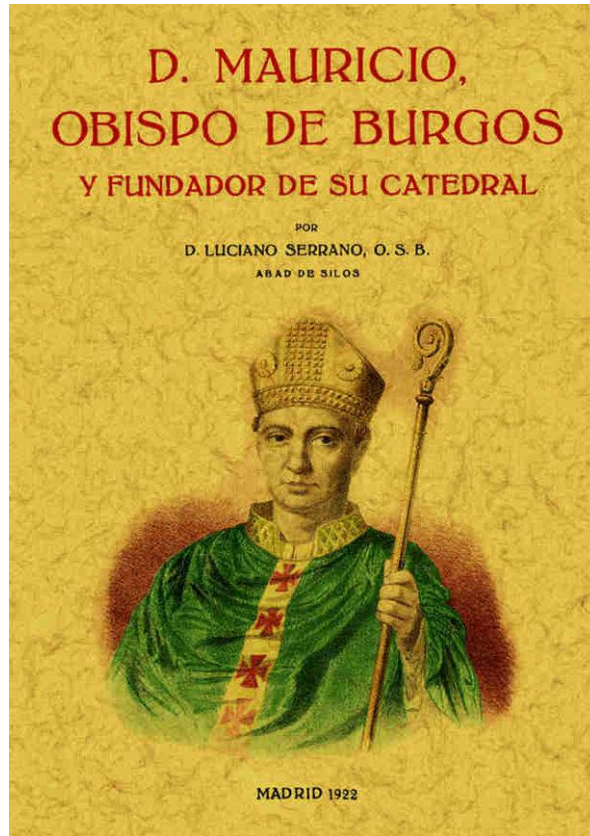


Es una de las obras cumbres del gótico español y cronológicamente la primera representación de la arquitectura gótica clásica en toda España.

Este templo sustituyó a la primera catedral que se levantó en este lugar.
Anteriormente hubo aquí una catedral románica, edificada entre 1080 y 1095, en el espacio que ocupó el palacio de los reyes de castilla.

Sus promotores:

El obispo Mauricio estudió en Francia y observó la grandeza del gótico, deseoso de imitarlo, influyó en el monarca para un nuevo y ambicioso proyecto.



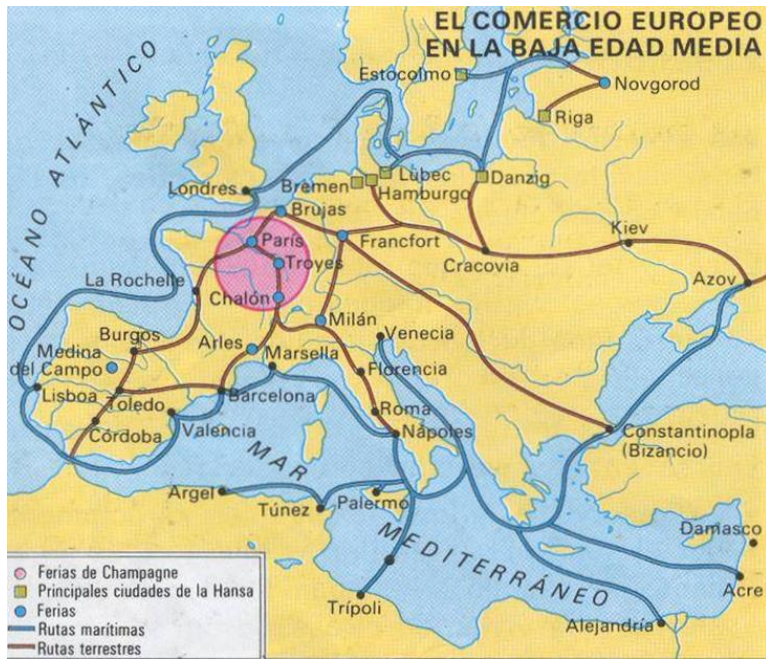
Fernando III Rey de Castilla y León. Y su esposa Beatriz de Suabia (Alemania)



■ CONTEXTO POLÍTICO

- Las relaciones de la realeza española con el extranjero se ven favorecidas por continuos lazos de sangre, Además, España es tierra de cruzada y vienen aquí caballeros de toda Europa a juntar sus armas con la de los españoles en contra de los de la Media Luna.
- Por otra parte no pueden olvidarse las peregrinaciones a Santiago de Compostela, siempre abierto el camino. Si por allí penetro un día el románico, por allí se pasea ahora la arquitectura gótica.





PODER ECONÓMICO

Este se debe a la ruta comercial Burgos – Flandes, que comprende las rutas del norte de la Península Ibérica, las riberas francesas, inglesas y flamencas.

Los productos que exportaban eran principalmente la lana y el hierro, productos manufacturados de estos materiales, productos llegados del sur como los frutos secos, el aceite de oliva, especias, etc.



CONTEXTO RELIGIOSO

La historia de la arquitectura gótica en España es también la de su geografía, que fue cristianizándose de norte a sur, a medida que iban reconquistando tierras a los moros. La catedral esta dedicada a Santa María, madre de Dios.



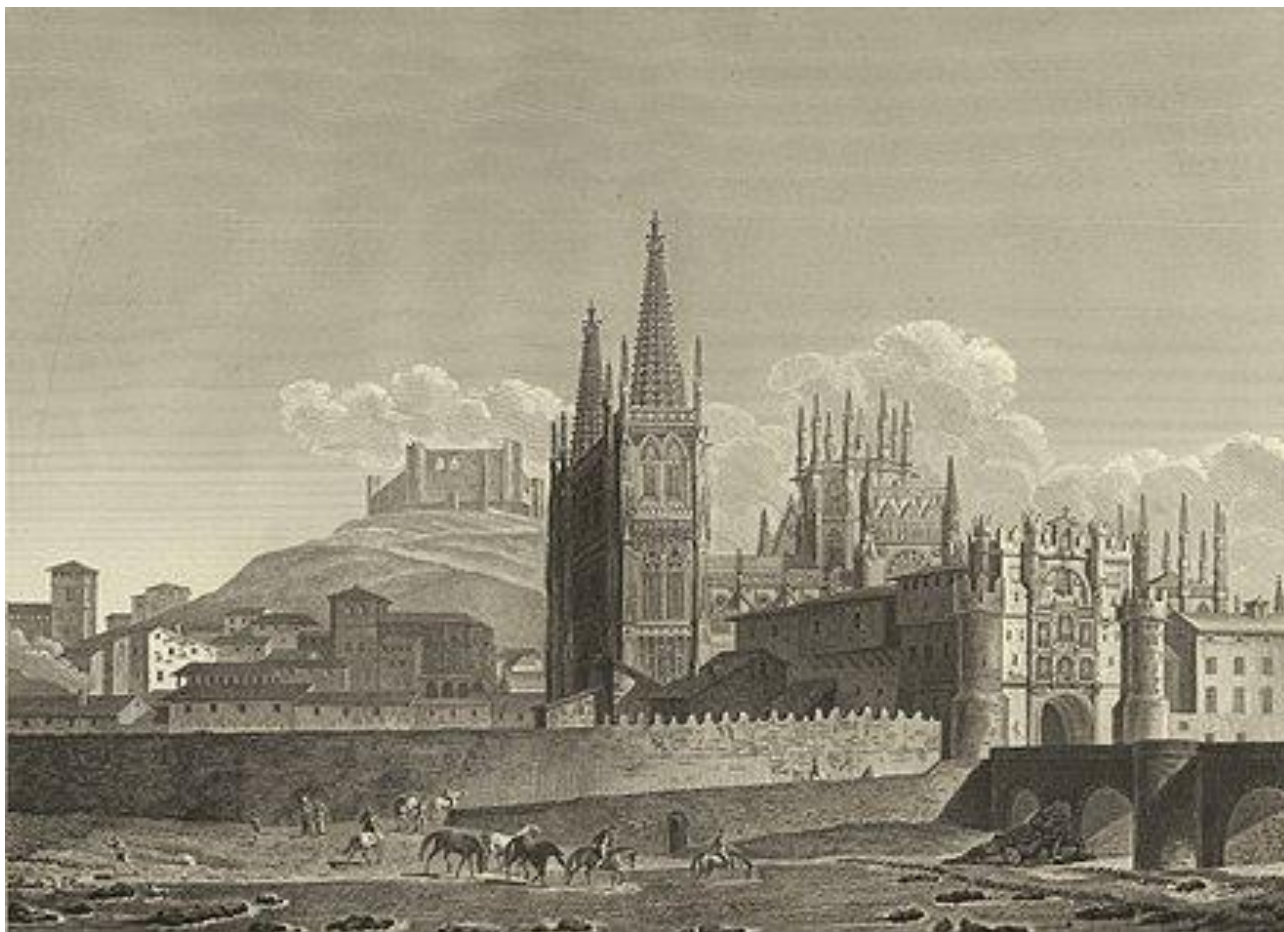
CONTEXTO SOCIAL



La judería tenía que pagar un tributo para vivir en Burgos. Destacaban en medicina y agricultura

La morería o población mudéjar debía pagar un tributo aun mas alto que el de los judíos para poder ejercer sus derechos religiosos. Muy diestros en la construcción.

El barrio cristiano se dividía en dos zonas: la de la nobleza y la de la burguesía. Se dedicaban al comercio y la administración.



ETAPAS CONSTRUCTIVAS

Fase inicial: siglo XIII

La primera piedra se coloca el 20 de julio de 1221.

En los nueve primeros años ya estaban concluidos el coro-ábside, la cabecera y las naves de la girola con sus capillas absidales, quedando dispuesta para el culto en 1230, año en que se realizó la primera consagración. A partir de esa fecha se comienza a derribar la catedral románica, intacta hasta ese momento. Las obras continúan con la conclusión de la nave del crucero y sus portadas y se inician la nave central y las laterales, que quedarían rematadas en 1260, año de la consagración de todo el templo.





FASE FINAL: SIGLOS XV Y XVI

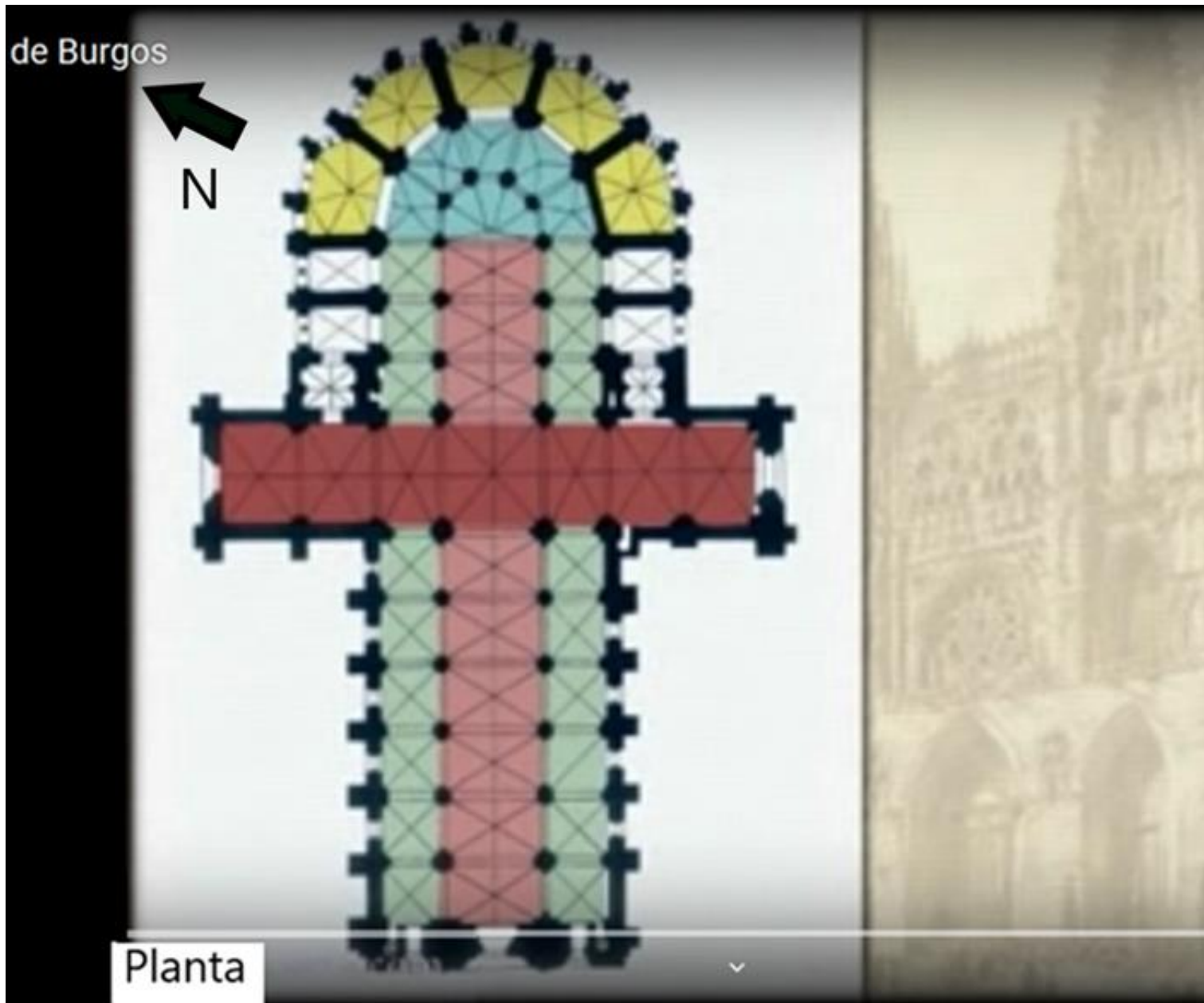
Fase final: Siglos XV y XVI

La catedral de los siglos XIII y XIV va a recibir un nuevo impulso en el siglo XV, con la aportación de Juan de Colonia y, sobre todo, su hijo Simón.

Ellos traen el gótico flamígero germánico a Burgos. En este impulso se embellece la fachada occidental construyéndose las famosas agujas que rematan las torres.

También se levanta el cimborrio, obra del alemán Juan de Colonia a finales del siglo XV, que posee una bóveda estrellada con plementería calada. El cimborrio causa ruina en el XVI, rehaciéndose en ese mismo siglo por Juan de Vallejo en estilo plateresco.





PREFIGURACIÓN

Consta de una planta basilical de cruz latina, con tres naves y girola, capillas pentagonales en torno a esta, crucero de una sola nave muy marcado en planta, presbiterio de tres tramos, cimborrio y tres portadas.

En la nave principal y crucero se crea el nervio a lo largo del eje.



FACHADA PRINCIPAL (OCCIDENTAL)

- El diseño de la fachada principal está relacionada con el más puro estilo gótico francés de las grandes catedrales de París y Reims, consta de tres cuerpos rematados por dos torres laterales de planta cuadrada. Las agujas caladas de influencia germánica se añadieron en el siglo XV y son obra de Juan de Colonia.





ROSETÓN

- La fachada principal llamada “de Santa María”: es Ella quien dio a luz a la Luz del mundo, Jesucristo, simbolizado en el centro del rosetón con la tradicional iconografía del Corazón de Jesús, la estrella de David, doce tréboles (símbolo de la Trinidad) y doce ángeles.





GALERÍA DE REYES

Situada por encima del rosetón. Bajo los arcos agudos de bellas tracerías con cuadrifolios, se dispusieron las estatuas de ocho reyes coronados y de gran finura escultórica.





Al sur, la portada del Sarmental

El elemento más destacable del exterior de la Catedral de Burgos es la Puerta del Sarmental, abierta en el muro meridional del transepto. Si la catedral burgalesa se considera pionera de este estilo en España, la Puerta del Sarmental, construida entre los años 1235-1240, también se valora como la primera manifestación escultórica genuinamente gótica





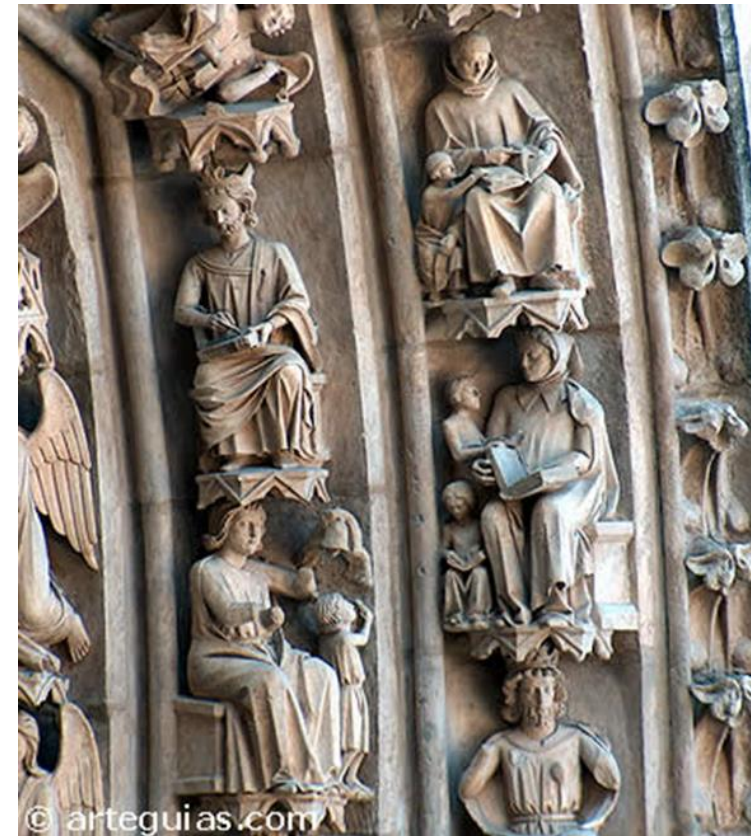
ELEMENTOS FACHADA SUR

- Timpano: cristo en majestad
- Arquiboltas: ángeles y ancianos
- Dintel: los 12 apóstoles
- Jambas: Colegio apostólico
- Parte luz: San Indalesio



En el tímpano se presenta a cristo en majestad que bendice con su mano derecha y porta el libro de la vida en su izquierda. Se encuentra rodeado por el tetramorfos. La novedad es la presencia en la parte superior y extremos de los cuatro evangelistas escribiendo sus enseñanzas en los evangelios sobre pupitres.

Las archivoltas muestran ángeles, ancianos, y las alegorías de las artes liberales (trivium y quadrivium) puesto que esta puerta se hallaba junto a la prestigiosa Escuela Catedralicia donde se impartían estas enseñanzas.





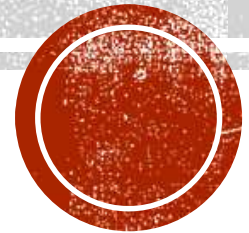
AL NORTE LA PORTADA DE LA PELLEJERÍA

El esquema de la portada sigue el de un retablo plateresco, con tres cuerpos que se separan por dos entablamentos. En el primer cuerpo encontramos una arquivolta festoneada, adornada con pequeñas esculturas, adaptadas a la forma de arco de medio punto que tiene la puerta; en el segundo cuerpo hallamos los relieves del martirio de los santos Juanes, Bautista y Evangelista; el tercero está ocupado por un tímpano semicircular, que se adorna con rosetas y cobija al promotor de la puerta, el obispo Rodríguez de Fonseca, postrado ante la Virgen, a la que rodean tres ángeles músicos. El escudo del obispo mecenas culmina el conjunto.



LAS TORRES

Las dos agujas fueron iniciadas por Juan de Colonia, a mediados del siglo XV, por orden del obispo Alonso de Cartagena, siendo acabadas por Simón de Colonia en la época del obispo don Luis de Acuña.

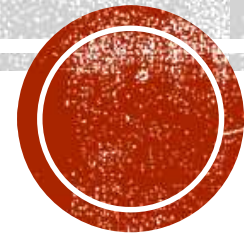


EL CIMBORRIO



Esta obra, que era de gran belleza según los testimonios de viajeros europeos, no duró ni cincuenta años, pues se cuartearon sus columnas y se desplomó, con gran estrépito, la noche del 3 al 4 de marzo de 1539.

La reconstrucción comenzó aquel mismo año con las aportaciones del Obispo y los ciudadanos burgueses, se encargó la obra a Juan de Vallejo

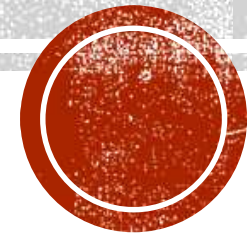




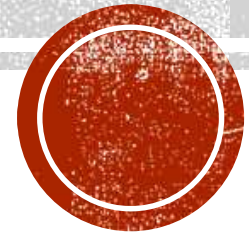
Es un edificio abovedado en su totalidad con crucería simple -salvo los tramos contiguos al crucero que tiene crucería estrellada- en tramos rectangulares, con un nervio de ligazón o espinazo en el sentido longitudinal del templo, característico de la escuela de Burgos, que aparecerá en otras construcciones góticas posteriores de la Corona de Castilla



- A pesar de seguir modelos franceses, en Burgos se concibe un alzado mucho más cerrado que el etéreo gótico francés.



Así, por encima de los arcos formeros de la nave principal corre un hermoso triforio, pero cerrado al exterior y las ventanas del tercer cuerpo o claristorio tiene un moderado desarrollo.

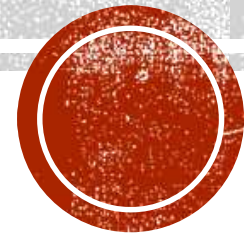




Además de la estructura general ya descrita, hay tres elementos muy destacables: el interior de la Capilla de los Condestables, la espectacular belleza del cimborrio, de estilo plateresco y la Escalera Dorada, obra de Diego de Siloé.



El interior del templo acumuló durante siglos todo tipo de obras de arte: retablos, pinturas, orfebrería, sepulcros monumentalizados, etc.



PLANTA DE LA CATEDRAL 'SANTA MARÍA' DE BURGOS



D
i
e
g
o
P
e
r
c
e
l
o
s

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. Capilla del Sant. Cristo | 17. Capilla del Condestable |
| 2. Oficinas del Cabildo | 18. Capilla de San Gregorio |
| 3. Capilla de la Presentación | 19. Capilla de la Anunciación |
| 4. Capilla de las Reliquias | 20. Capilla de la Natividad |
| 5. Capilla San Juan de Sahagún | 21. Capilla de San Nicolás |
| 6. Capilla de la Visitación | 22. Puerta de la Pellejería |
| 7. Restos Antiguo Palacio | 23. Escalera Dorada |
| 8. Claustro | 24. Capilla de la Concepción |
| 9. Capilla de San Juan Bautista | 25. Capilla de Santa Tecla |
| 10. Capilla de Sta. Catalina | 26. Sacristía y vestuario |
| 11. Capilla Corpus Christi | 27. Altar Mayor |
| 12. Sala Capitular | 28. Crucero y Címborrie |
| 13. Sacristía Mayor | 29. Coro |
| 14. Antecapilla | 30. Puerta de Santa María |
| 15. Capilla de San Enrique | 31. Puerta del Sarmiento |
| 16. Capilla de Santiago | |



CONCLUSIONES

Una de las catedrales españolas más notables de la península Ibérica es sin duda la Catedral de Burgos. A medida que avanzaban las obras fue aumentando también la intensidad de sus decoraciones escultóricas, donde el influjo francés es dominante, la europeización de la península es un hecho evidente.

Debemos reconocer también la audacia manifestada por el obispo Don Mauricio y constructores, al acometer las obras de un templo de tal complejidad y envergadura que precisarían de varias generaciones para terminarse, es una prueba fehaciente de la seguridad del periodo donde tan enfáticamente se aspiraba al cielo.

También resulta novedoso que esa complacencia en la existencia humana corriese paralela a una devoción creciente por la virgen María, como ejemplo de la feminidad terrenal y por consiguiente una nueva consideración hacia la mujer en general.

El centro de la conducta humana seguía siendo la vida religiosa, razón por la cual los edificios que mayores avances arquitectónicos y tecnológicos exhibieron fueron los contruidos por la Iglesia.

Bibliografía:

- A history of architecture : settings and rituals / Spiro Kostof ; revisions by Greg Castillo ; original drawings by Richard Tobias.
- Arte y arquitectura del Islam, 650-1250 / Richard Ettinghausen y Oleg Grabar ; [tr. Eugeni Martín y Gloria Mengual]
- Entender la arquitectura : sus elementos , historia y significado / Leland M. Roth ; prólogo de Joseph Maria Montaner ;[versión castellana de Carlos Sáenz de Valicourt]
- Historia de la arquitectura / Juan José Martín González.
- Historia de la arquitectura / Sir Banister Fletcher ; coordinador de la versión en español Manuel Rodríguez Viqueira. vol.2
- Historia de la arquitectura / Stephen Gardiner ; traductor Carmina V. Estrada C.
- Las obras más importantes de la arquitectura mundial : pasado y presente / D.M. Field. Leer la arquitectura: diccionario visual / Owen Hopkins ; tr. Remedios Diéguez Diéguez
- La gramática de la arquitectura, Emily Cole, editora general.

